

PRZEDPRZEWODNIK

do spektakli

CASTING
CASTING II
CASTING III



LUBUSKI TEATR
W ZIELONEJ GÓRZE



KRAJOWY
PLAN
ODBUDOWY



Rzeczpospolita
Polska

Sfinansowane przez
Unię Europejską
NextGenerationEU



Droga do teatru

Do Lubuskiego Teatru można wejść wprost z deptaka. Prowadzi do niego troje drzwi z klamką. Najbardziej z prawej strony znajduje się wejście z podjazdem dla niepełnosprawnych.



Po wejściu do teatru znajdujemy się w holu kasowym: kasa teatru jest po lewej stronie. W kasie mamy pętlę indukcyjną. Na wprost nas znajdują się rozsuwane automatycznie drzwi, prowadzące do foyer teatru.



Kasa, okienko jest wyposażone w mikrofon i głośnik.



Po przejściu przez rozsuwane drzwi znajdujemy się w głównym holu teatru.
Po przejściu przez nie zostaną nam sprawdzone bilety.



FOYER PRAWA STRONA



FOYER LEWA STRONA

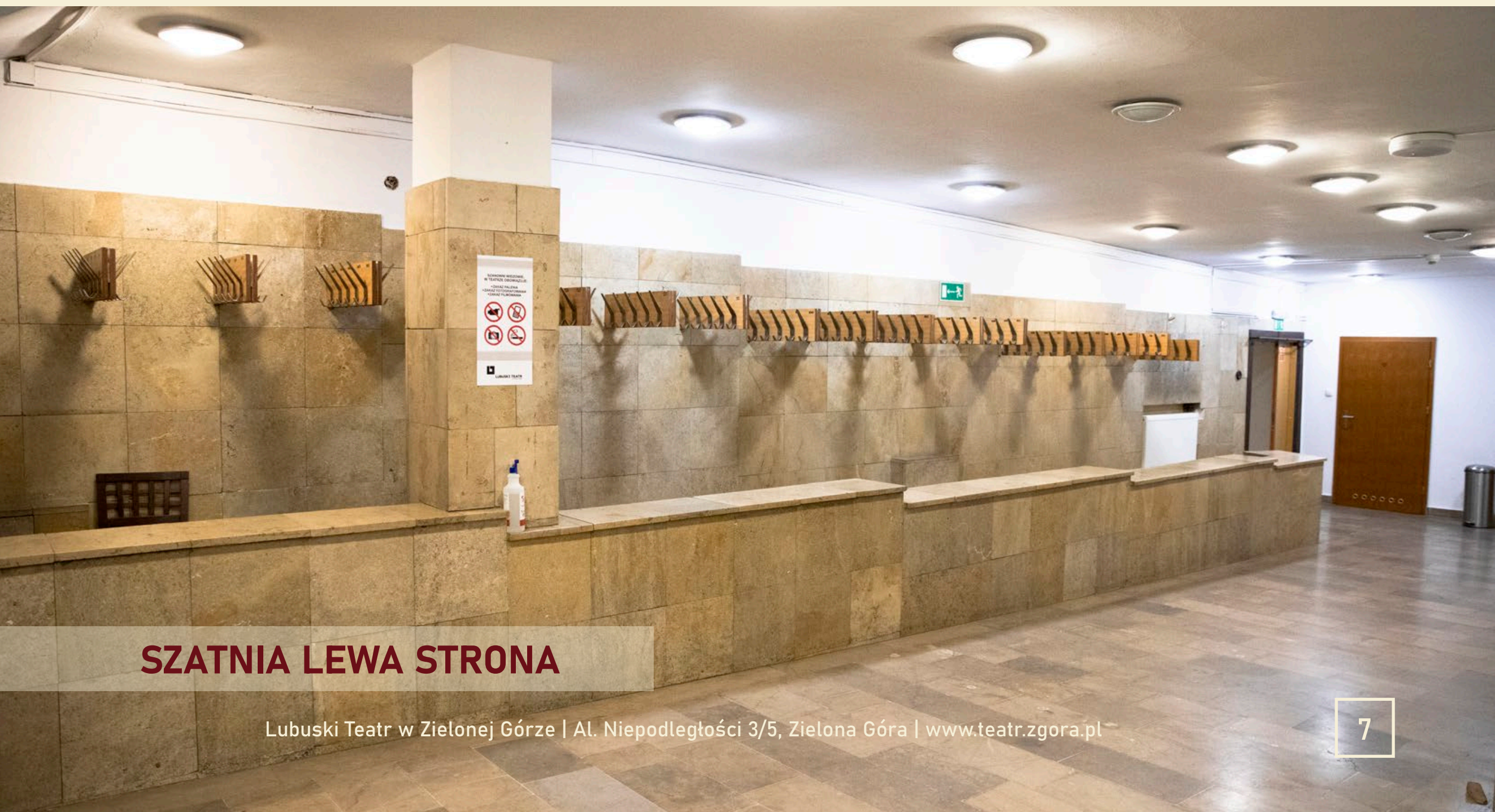
Lubuski Teatr w Zielonej Górze | Al. Niepodległości 3/5, Zielona Góra | www.teatr.zgora.pl

Następnie możemy udać się do szatni, które znajdują się po prawej...



SZATNIA PRAWA STRONA

...i po lewej stronie.



SZATNIA LEWA STRONA

Na końcu holu z lewej strony znajdują się toalety (męska i damska).



TOALETY

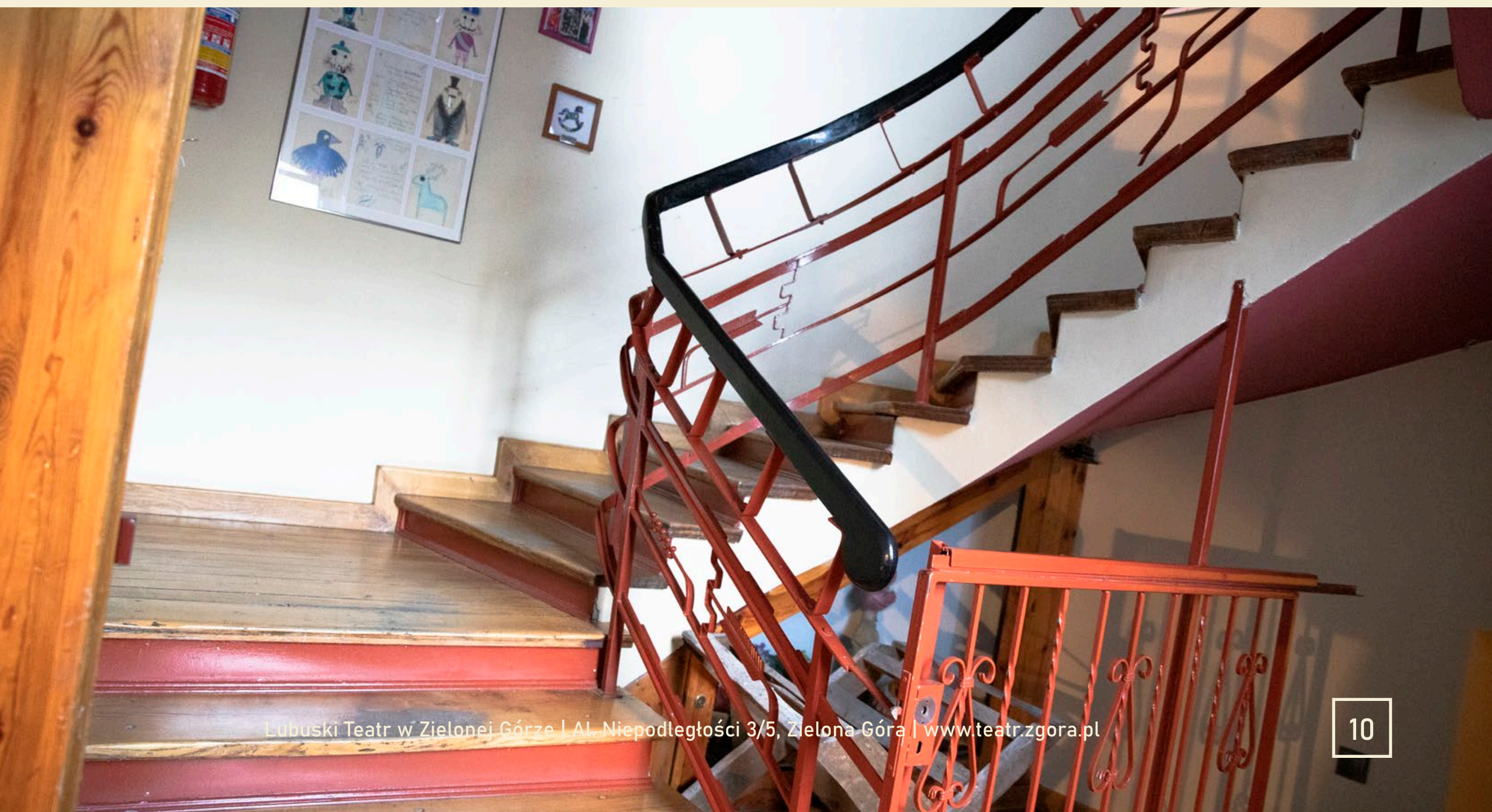
Na końcu holu z prawej strony znajduje się toaleta dla niepełnosprawnych oraz winda.

Osoby wjeżdżają windą pod opieką Obsługi Widowni.

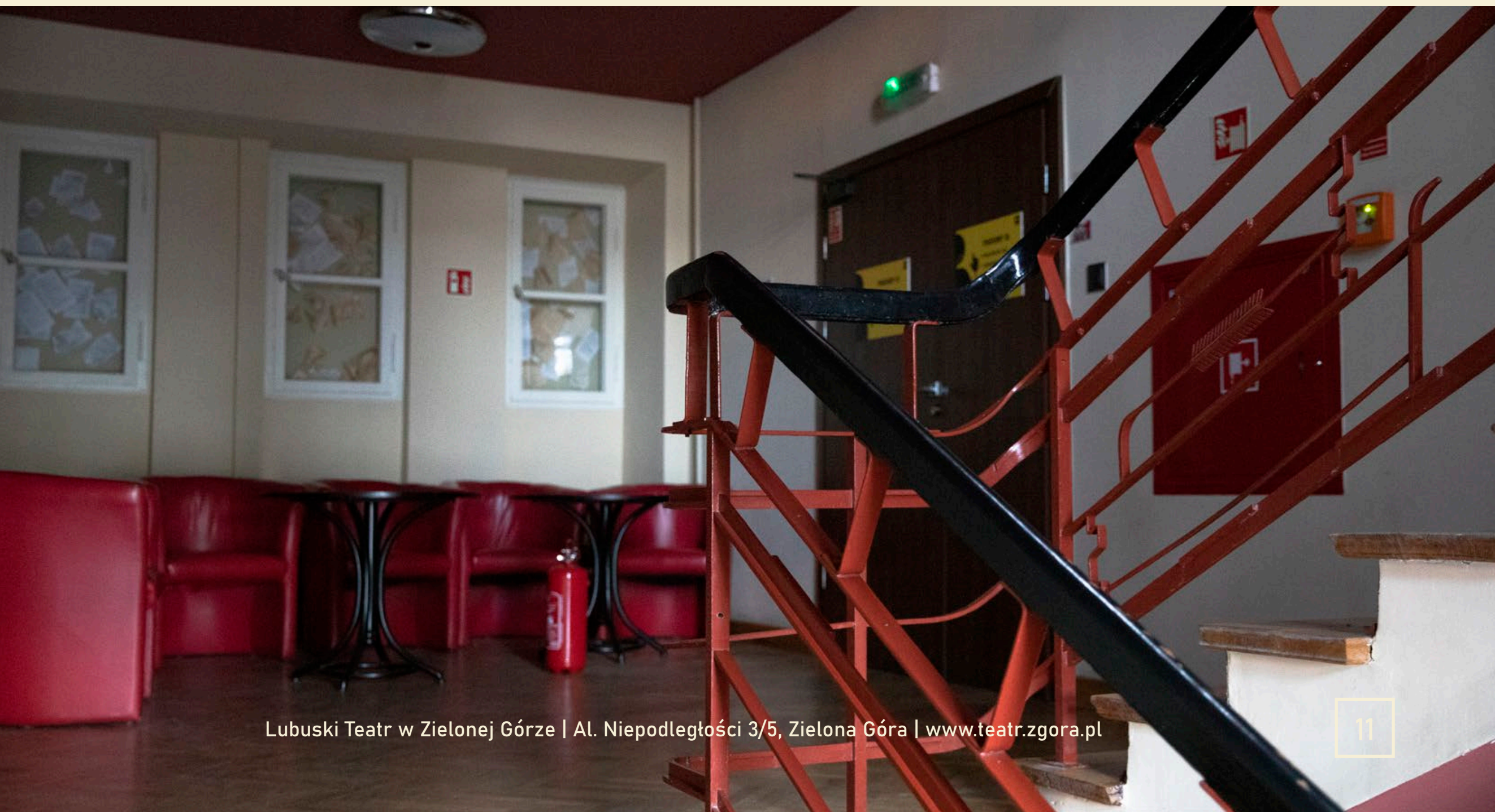


TOALETA I WINDA

Spektakl **Casting** odbywa się na Scenie Kameralnej, na krótko przed rozpoczęciem spektaklu Obsługa Widowni prowadzi widzów schodami na drugie piętro teatru.



Wejście na Scenę Kameralną.



Scena Kameralna

Spektakle

CASTING I, CASTING II, CASTING III

Reżyseria, scenariusz, muzyka, wizualizacje: Wojciech Romańczyk
Scenografia i kostiumy: Adam Łucki

Obsada:

Aleksander Stasiewicz - Konferansjer (Casting I, II, III)

Jakub Mikołajczak - Piotr R. (Casting I)

Anna Stasiak - Marta (Casting II)

Radosław Walenda - Piotr R. (Casting III)

Inspicjentka: Beata Sobicka-Kupczyk

Premiera: 25.10.2024 r.

Kategoria wiekowa: dorośli i młodzież

Czas trwania: 60 minut

Uwaga! Z przykrością informujemy, że ze względu na bariery architektoniczne związane ze specyfiką scenografii do spektaklu „Casting”, osoby poruszające się na wózkach inwalidzkich nie będą mogły uczestniczyć w tym przedstawieniu. Przepraszamy za wszelkie niedogodności i dziękujemy za zrozumienie.

Streszczenie fabuły

Show telewizyjne przeniesione na deski teatru. W każdej części Konferansjer ma innego Gościa, którego historię przedstawia widowni. Gość początkowo schowany jest za parawanem, a opowieść o nim snuje konferansjer oraz prezentowani na ekranie bliscy i znajomi zaproszonego Gościa. Potem na scenie pojawia się Gość i sam opowiada swoją wersję. W trakcie spektaklu konferansjer zaprasza widzów do wzięcia udziału w ankiecie umieszczonej w grupie na Facebooku. Prosi ich o włączenie telefonów i zeskanowanie kodu QR wyświetlanego na ekranie nad sceną. Dzięki temu spektakl staje się interaktywny.



Scenografia tworzy wnętrze studia telewizyjnego, w którym realizowany jest program talk-show. W centrum sceny znajdują się podesty tworzące niewielkie schody. Pomalowane są na czarno i oklejone żółto-czarną taśmą ostrzegawczą. Do schodów przymocowane są żółte tablice z hasłami w czarnym kolorze. Za nimi umocowany jest ekran, na którym, w trakcie spektaklu, wyświetlane są materiały video oraz pseudo-reklamy.



Bezpośrednio za ekranem znajduje się „ściana” wykonana z odpadów foliowych. W głębi sceny, po jej lewej i prawej stronie, znajdują się stalowe rusztowania oplecione taśmą ostrzegawczą, taką samą, jak schody na środku sceny. Również na rusztowaniach znajdują się żółte tablice z hasłami. Do rusztowań przyczepione są dodatkowo drabinki malarskie pomalowane na różowo, parasolka, dziecięcy samochodzik napędzany nogami oraz światła ostrzegawcze. Nad sceną wiszą łańcuchy.



Po lewej stronie sceny umieszczony jest oklejony taśmą ostrzegawczą parawan, za którym ukrywa się Gość programu. Gość przez część spektaklu widoczny tylko jako podświetlona od wewnątrz zabudowy sylwetka.

Przed parawanem stoi żółty śmietnik.



Z przodu prawej strony sceny stoi żółty śmietnik, a przed nim ławka zbudowana z drewnianych palet, plastikowych koszy oraz części samochodu. Przed ławką stoi okrągły stolik zrobiony z opon samochodowych. Na stoliku leży głowa różowego psa-zabawki oraz szklanka, kubek i szklany dzbanek. Na ścianach przymocowane są kosze na zakupy i rozciągnięte są taśmy ostrzegawcze.



KONFERANSJER

Ma twarz z mocnym makijażem. Włosy w rudym kolorze sterczące w różne strony. Ubrany jest w marynarkę i spodnie w jaskrawe, krzykliwe wzory i kolory. Pod marynarką nosi czarną koszulkę z nadrukiem. Na nogach ma czerwone trampki. Konferansjer pojawia się we wszystkich częściach Castingu.



PIOTR R. (Casting I)

Na twarzy ma makijaż przypominający szramę albo pęknięcie. Włosy ma upięte w przebiegający przez środek głowy warkocz. Ubrany jest w srebrny kombinezon z czarnymi i żółtymi paskami. Na stopach ma czarno-żółte buty.



MARTA (Casting II)

Na głowie ma czarny kapelusz, ubrana jest w czarną bluzkę z białymi grochami, po prawej i lewej stronie bluzki znajdują się żółte wstawki, a w nich wszyty biały materiał w czarne grochy. Marta ma na sobie wielowarstwową spódnicę w falbany w kolorach: czarnym, białym i granatowym oraz w czarne i białe grochy. Na stopach ma czarne buty z żółtymi lamówkami.



PIOTR R. (Casting III)

Na twarzy ma makijaż przypominający naczynia krwionośne. Włosy w formie warkoczyków sterczą mu na różne strony. Nosi czarną, skórzaną kurtkę z ćwiekami, zamkami i żółtymi paskami. Pod kurtką ma czarną, siatkową pokoszulkę, a pod nią czarny t-shirt ze stylizowaną literą A. Na nogach spodnie w żółte i czarne pasy.



W teatrze można bezpłatnie wypożyczyć:

- słuchawki wyciszające,
- odbiorniki do audiodeskrypcji.

Na obu scenach: Dużej i Kameralnej oraz w kasie biletowej znajdują się pętle indukcyjne.

Bilety możesz kupić:

Osobiście w kasie Lubuskiego Teatru

poniedziałek: kasa nieczynna

wtorek – piątek: 8:30 – 12:30, 15:00 – 19:00

sobota/niedziela: kasa czynna na godzinę przed każdym spektaklem według repertuaru.

Na stronie internetowej teatru: www.bilety.teatr.zgora.pl

Bilety na spektakle dla osób z niepełnosprawnością i ich opiekunów w cenie **30 zł** od osoby za okazaniem legitymacji lub orzeczenia o niepełnosprawności.

Bilety możesz zarezerwować:

Osobiście w impresariacie Lubuskiego Teatru

poniedziałek – piątek: 8:00 – 15:30

Telefonicznie i mailowo

Kasa biletowa: tel. 68 452 72 72 wewn. 33

Impresariat: tel. 68 452 72 72 (wewn. 63, 51, 35)

mail: impresariat@teatr.zgora.pl

Na wszystkie pytania chętnie odpowiemy. Zapraszamy do kontaktu:
Dagmara Jastrzębska | Koordynator dostępności | tel. 664 713 602
od poniedziałku do piątku w godz. 7.30 – 15.30.

Kontakt:

tel.: 68 452 72 72 do 75 wewn. 24

d.jastrzebska@teatr.zgora.pl

Al. Niepodległości 3/5

65-048 Zielona Góra

www.teatr.zgora.pl

Opracowanie merytoryczne przewodnika:

Dariusz Kolański

Skład: Dariusz Kolański

Zdjęcia: KADR Kamil Derda