

o tym
można
rozumieć
tylko
z królikami

anna
höglund

tlumaczenie: katarzyna skalska

premiery: 21 grudnia 2024 r.

reżyseria i ruch sceniczny: piotr soroka



 ZAKAMARKI

*reżyseria i ruch sceniczny - piotr soroka
dramaturgia - agnieszka charkot
scenografia - agnieszka zdonek
muzyka - szymon tomczyk
reżyseria światła - alicja pietrucha
projekcje - kładia kasperska*





królik - paweł wydrzyński
matka, nauczycielka - marta fraćkowiak
ojciec, tańcen chłopak - jakub mikołajczak
dziadek - jerzy kaczmawowski
ta dziewczyna, królicza mama - joanna wąż
inna dziewczyna - katarzyna kawalec
ten chłopak, doktor - robert kuraś

premiera: 21 grudnia 2024 r.
Kategoria wiekowa: dorośli i dzieci 12+

„Chciałbym sprawić, żeby ten spektakl był bliski nastoletnim osobom, które właśnie teraz są w okresie dojrzewania, dorastania, między 13 a 18 rokiem życia, chociaż tutaj też bardzo zależy mi na tym, żeby nie tylko osoby, które są nastolatkami, ale również osoby dorosłe, mogły przyjść i nie mieć poczucia straconego czasu”.

Jak mówi sama autorka „O tym można rozmawiać tylko z królikami” - Anna Höglund - jest to książka dla wszystkich tych, którzy kiedykolwiek w życiu czuli się inni. Prawdopodobnie wszyscy spotykamy się z tym, że gdzieś nie pasujemy z jakiegoś powodu. Każdy z nas takie doświadczenie przechodził. (...) Być może te osoby, które przyjdą na premierę, czy potem na spektakl, w jakiś sposób będą mogły się utożsamić, a nawet w jakimś sensie poczuć ulgę (...)

Anna Höglund w swojej opowieści zostawia nas z happy endem. Spektakl też jest o tym, że czas dorastania kiedyś się kończy. Będzie lepiej, będzie łatwiej. Trochę idąc za tym, co mówi najcieplejsza postać ze spektaklu - Dziadek: „Im więcej masz lat, tym jest lepiej. Bo masz to doświadczenie i możesz z niego skorzystać.”

Piotr Soroka, reżyser





LUBUSKI TEATR

W ZIELONEJ GÓRZE

DYREKTOR LT

Robert Czechowski

ZASTĘPCA DYREKTORA LT

Anna Komar

SEKRETARIAT, KADRY

Anna Tytuła

DZIAŁ IMPRESARIATU

Kierownik Działu Impresariatu -
Magdalena Pawlak

Natalia Kopaczyńska, Iwona Szapińska

Kasa biletowa:

Elżbieta Najdek, Aneta Sułkowska

Obsługa widowni:

Alina Górna, Karolina Sitarska

DZIAŁ ARTYSTYCZNY

Magdalena Gomuła, Dariusz Kolański,
Joanna Marcinkowska, Aleksandra Niewiadomska-Pakuła,
Natalia Walczak-Wachowska, Emilia Adamiszyn, Kinga Górńska

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Główna Księgowa - Anna Konaszyk

Dagmara Jastrzębska, Elżbieta Sokolowska

DZIAŁ TECHNICZNY I TRANSPORTU

Kierownik Działu Technicznego i Transportu -
Helena Bondyra

PRACOWNIA KRAWIECKA

Anastasiia Kharchenko, Svitlana Skabara

PRACOWNIA FRYZJERSKA

Maria Kaczmarowska

GARDEROBIANE

Danuta Długoń, Dorota Przewłocka

PRACOWNIA AKUSTYCZNA

Karol Kidawa

Lubuski Teatr w Zielonej Górze

Al. Niepodległości 3/5, 65-048 Zielona Góra

Tel. (68) 452 72 72, fax (68) 452 72 52

www.teatr.zgora.pl

www.teatrlalek.teatr.zgora.pl

www.facebook.com/lubuskiteatr

PRACOWNIA ELEKTRYCZNA

Michał Gilka, Oлександр Shcherbyna,
Krzysztof Wójcicki

MONTAŻYŚCI

Krzysztof Bielewicz, Ryszard Blinkiewicz, Rafał Jakowlew,
Piotr Karasiewicz, Jakub Wisz

MAGAZYN GŁÓWNY

Danuta Denisów

ZAOPATRZENIE

Grzegorz Wamberski

DZIAŁ ADMINISTRACJI

Kierownik Działu Administracji -
Paweł Mendaluk

Andrzej Danielewicz, Katarzyna Dąbrowska, Justyna Spiak

Redakcja i opracowanie graficzne:

Dariusz Kolański wg ilustracji Anny Höglund (wydawnictwo Zakamarki)

Projekt plakatu:

Dariusz Kolański wg ilustracji Anny Höglund (wydawnictwo Zakamarki)

licencja na wystawienie utworu została
wydana przez Agencja Dramatu i Teatru „ADIT”
oraz tłumaczkę utworu, Panią Katarzynę Skalską

zeszyty teatralne nr 380 ISSN 1234-5660

INTERNETOWA SPRZEDAŻ BILETÓW BILETY.TEATR.ZGORA.PL

REZERWACJA BILETÓW tel. 68 452 72 72

IMPRESARIAT (wewn. 35/51/63) / kom. 784 001 866, 784 001 870

KASA BILETOWA

(wewn. 33) / czynna:

WT – PT godz. 8.30-12.30; 15.00-19.00

SB – ND na 1 godz. przed spektaklem

PN – nieczynna

PATRONAT
MEDIALNY



PRZYJACIELE
TEATRU



BMW Service Folkowski



MECENASI
KULTURY

