

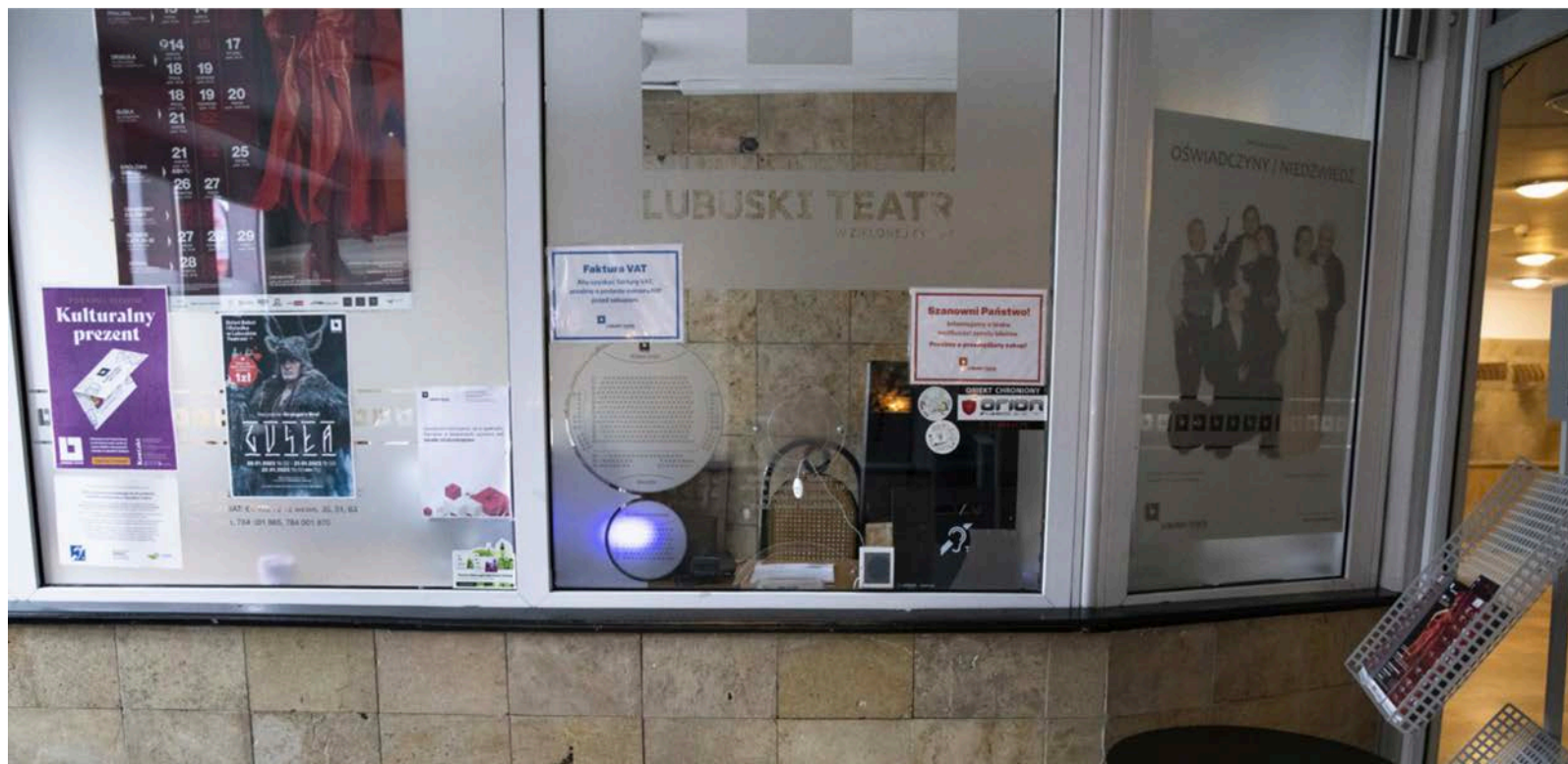
PRZEDPRZEWODNIK do spektaklu  
O TYM MOŻNA ROZMAWIAĆ TYLKO Z KRÓLIKAMI

**LUBUSKI  
TEATR**





Do Lubuskiego Teatru można wejść wprost z deptaka. Prowadzi do niego troje drzwi z klamką. Najbardziej z prawej strony znajduje się wejście z podjazdem dla niepełnosprawnych.



Po wejściu do teatru znajdujemy się w holu kasowym: kasa teatru jest po lewej stronie.  
W kasie mamy pętlę indukcyjną.  
Na wprost nas znajdują się rozsuwane automatycznie drzwi, prowadzące do foyer teatru.

Kasa, okienko jest wyposażone w mikrofon i głośnik.



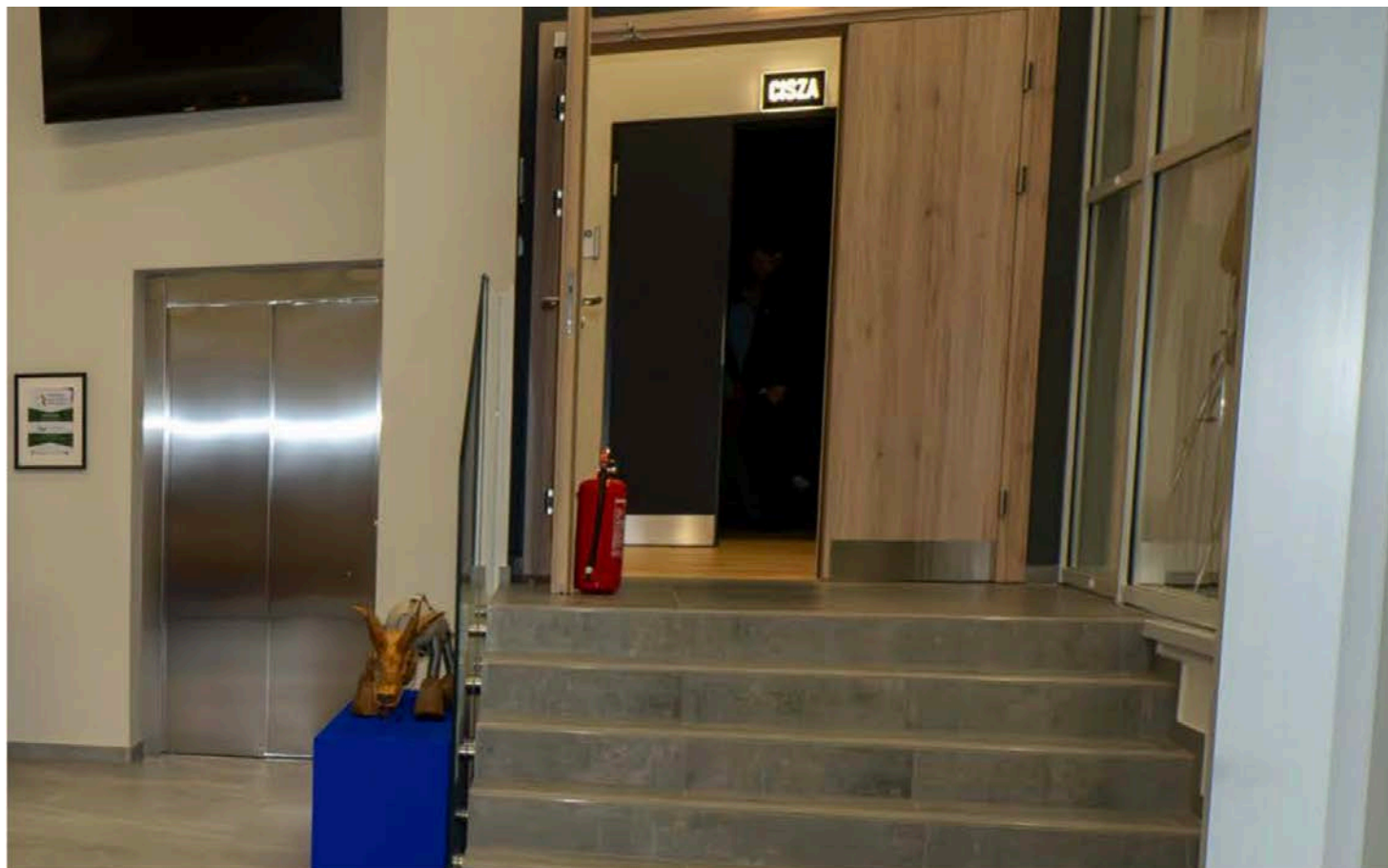
Przedstawienie **O TYM MOŻNA ROZMAWIAĆ TYLKO Z KRÓLIKAMI** odbywa się w Teatrze Lalek, a jego wejście znajduje się od strony Placu Teatralnego przez oszklone drzwi.

Przy wejściu do foyer Teatru Lalek znajdują się gabloty, w których wyeksponowane są lalki teatralne z archiwalnych przedstawień.

Po lewej jest szatnia, a do toalety damskiej i męskiej prowadzi droga między gablotami.



Wejście na scenę prowadzi po pięciu schodach, to tutaj sprawdzane są bilety.  
Obok schodów znajduje się winda. Osoby wjeżdżają windą pod opieką Obsługi Widowni



**Na przedstawienie O TYM MOŻNA ROZMAWIAĆ TYLKO Z KRÓLIKAMI**  
Obsługa Widowni zaprasza na krótko przed jego rozpoczęciem.

### **Twórcy:**

Autor - **Anna Höglund**

Tłumaczenie - **Katarzyna Skalska**

Reżyseria i adaptacja - **Piotr Soroka**

Dramaturgia - **Agnieszka Charkot**

Scenografia - **Agnieszka Zdonek**

Muzyka - **Szymon Tomczyk**

Reżyseria świateł - **Alicja Pietrucka**

Projekcje - **Klaudia Kasperska**

Asystent reżysera - **Joanna Wąż - Stasiewicz**

### **Obsada:**

Królik - **Paweł Wydrzyński**

Matka, Nauczycielka - **Marta Frąckowiak**

Ojciec, Tamten Chłopak - **Jakub Mikołajczak**

Dziadek - **Jerzy Kaczmarowski**

Ta Dziewczyna, Królicza Mama - **Joanna Wąż - Stasiewicz**

Inna Dziewczyna - **Katarzyna Kawalec**

Ten Chłopak, Doktor - **Robert Kuraś**

**Premiera: 21 grudnia 2024 r.**

**Scena:** Teatr Lalek, **Czas trwania:** 1 godz. 15 minut

**Kategoria wiekowa:** dorośli i dzieci 12+

Uwaga: w spektaklu używane jest światło stroboskopowe. Spektakl zawiera także intensywne i ostre dźwięki, które mogą być niekomfortowe dla niektórych widzów. Osoby wrażliwe na hałas zapraszamy po słuchawki wyciszające - dostępne bezpłatnie u Obsługi Widowni.



**KADR**  
KAMIL DERDA



## STRESZCZENIE FABUŁY

Przedstawienie powstało na podstawie pięknej, wzruszającej szwedzkiej książki Anny Höglund "O tym można rozmawiać tylko z królikami" (wydanej w języku polskim przez Wydawnictwo ZAKAMARKI). To opowieść o nastoletnim chłopcu, który czuje się inny ze względu na swoją wrażliwość, jest nierozumiany, zagubiony, samotny - i w rodzinie, i wśród rówieśników.

Dzieląc się swoimi refleksjami, próbuje znaleźć odpowiedź na pytanie, kim tak naprawdę jest. Balansuje pomiędzy pragnieniem akceptacji i przynależenia do grupy, a poczuciem wyobcowania i potrzebą odrębności. Trzynastoletni bohater nie utożsamia się ze swoimi rówieśnikami, nie czuje z nimi więzi, według niego inność wyklucza go z grona znajomych. Chłopiec nie boi się nazwać trudnych emocji, ale też pokazuje, że nie muszą być one ostateczne. Mając poczucie, że każdy jest dla siebie największym wrogiem, z biegiem czasu odkrywa, że jeśli wszystko jest jednocześnie swoim przeciwieństwem, to każdy może być też dla siebie najlepszym przyjacielem.

Akcja przedstawienia rozgrywa się w trzech miejscach: w domu Królika, w szkole i w przestrzeni publicznej.



Mieszkanie Królika składa się z kanapy, stołu i krzesła (trzeci plan, najdalej od widzów na właściwej scenie).

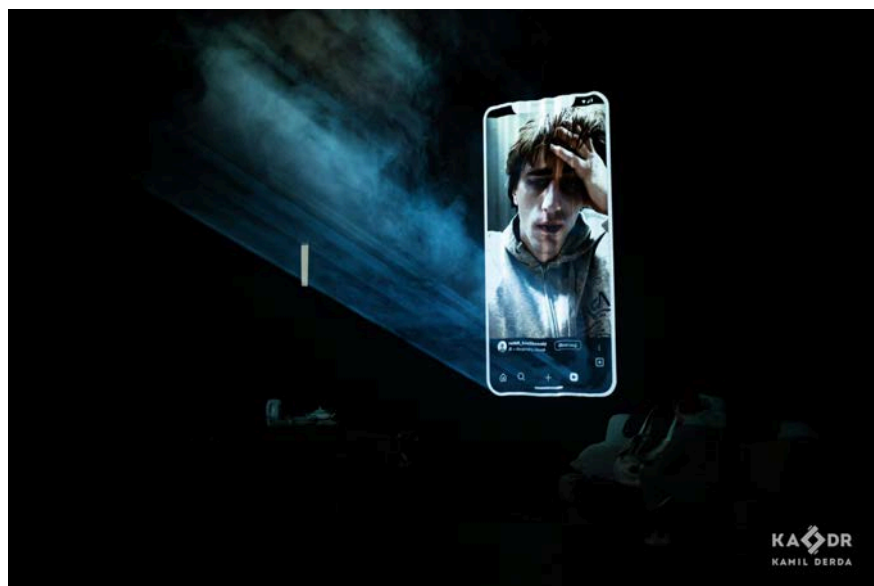
Drugi plan, to pusta przestrzeń z czarną podłogą, po bokach ustawione są reflektory na statywach.





W pierwszym planie, najbliższej widzów, aktorzy i aktorki w jednej ze scen ustawiają rząd krzesel, które tworzą klasę szkolną. Wszyscy ubrani są w kostiumy w kolorach: szary, czarny, granatowy. Królik i jego Mama Ze Snu mają na głowach maski, w niektórych scenach reszta aktorów zakłada królicze uszy. Aktorki i aktorzy grają po kilka ról, zmieniają wtedy elementy kostiumów.

W kilku scenach wyświetlane są projekcje na tylnej ścianie. W połowie i na koniec spektaklu pojawia się również neon z napisem BEZSENS. W dwóch scenach pojawiają się też żółte girlandy kwiatów, które są opuszczane na specjalnych teatralnych wyciągach.



Spektakl zawiera małą ilość słów, większość scen opiera się o działania aktorskie, gesty, choreografie i obrazy. Historia Królika, pomimo dużej ilości smutku i niepokoju z czasem przynosi nadzieję, a opowieść ma pozytywne zakończenie.



W teatrze można bezpłatnie wypożyczyć:

- słuchawki wyciszające,
- odbiorniki do audiodeskrypcji.

W kasie biletowej znajdują się pętle indukcyjne.

Bilety możesz kupić:

Osobiście w kasie Lubuskiego Teatru

poniedziałek: kasa nieczynna

wtorek – piątek: 8:30 – 12:30, 15:00 - 19:00

sobota/niedziela: kasa czynna na godzinę przed każdym spektaklem według repertuaru.

Na stronie internetowej teatru: [www.bilety.teatr.zgora.pl](http://www.bilety.teatr.zgora.pl)

Bilety na spektakle dla osób z niepełnosprawnością i ich opiekunów w cenie 20 zł od osoby za okazaniem legitymacji lub orzeczenia o niepełnosprawności.

Bilety możesz zarezerwować:

Osobiście w impresariacie Lubuskiego Teatru

poniedziałek – piątek: 8:00 – 15:30

Telefonicznie i mailowo

Kasa biletowa: tel. 68 452 72 72 wewn. 33

Impresariat: tel. 68 452 72 72 (wewn. 63, 51, 35)

mail: [impresariat@teatr.zgora.pl](mailto:impresariat@teatr.zgora.pl)

Na wszystkie pytania chętnie odpowiemy. Zapraszamy do kontaktu:  
Dagmara Jastrzębska | Koordynatorka dostępności | tel. 664 713 602  
od poniedziałku do piątku w godz. 7.30 – 15.30

Kontakt:  
tel.: 68 452 72 72 do 75 wewn. 24  
d.jastrzebska@teatr.zgora.pl  
Al. Niepodległości 3/5  
65-048 Zielona Góra  
www.teatr.zgora.pl

Opracowanie merytoryczne przewodnika: Piotr Soroka  
Zdjęcia: Kamil Derda, [www.dbteam.pl](http://www.dbteam.pl)





**Rzeczpospolita  
Polska**

Sfinansowane przez  
Unię Europejską  
**NextGenerationEU**



**Lubuskie**  
Warte zachodu